

Samstag, 2. November — 20:00 Uhr
Manfred Nowak
— Innsbruck



„Orgelkonzert zu Allerseelen“

Johannes Brahms
1833-1897

aus „Elf Choralvorspiele“ (op. posth. 122):
O Welt, ich muss dich lassen (Allabreve)
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Herzlich tut mich verlangen
O Welt, ich muss dich lassen (4/4-Takt)

Naji Hakim
*1955

The Embrace of Fire
I: “Come unto me all who labor and are heavy laden and I will give you rest. Take my yoke upon you and learn from me, for I am gentle and lowly in heart and you will find rest for your souls. For my yoke is easy and my burden is light.” (Matt. 11/28)
II: “This have I desired, even unto death. Let the fire which I have kindled on earth consume them! And let their blood and their faces become light, like those who go, dancing, to a wedding feast.” (adapted from Luc 12/49)
III: “They who eat of my flesh and drink of my blood abide in me and I in them. And through me, they will live beyond death, as You, O Father. Fill then with Your Spirit the cup of my blood, so that, fulfilled with joy, they may draw from the well of my heart.” (adapted from John 6/57, 1st Cor. 12/13, Isiah 12/3)

Robert Schumann
1810-1856

aus “Skizzen für den Pedalfügel”:
Nicht schnell und sehr markiert (op. 58/1)
Allegretto (op. 58/4)

August Gottfried Ritter
1811-1885

Sonate Nr. 3 a-Moll, op. 23

Liebe Freunde der Orgelmusik

Ein bedeutender österreichischer Komponist und Organist der Spätromantik, Franz Schmidt, wäre dieses Jahr 150 Jahre alt geworden. Da seine Orgelmusik hier auf der 1927/28 erbauten Behmann-Organ besonders gut zum Klingen gebracht werden kann, hat der Domorganist von Chur, **Andreas Jetter**, zwei CD's in St. Martin eingespielt. Laut Jetter ist es die ideale „Schmidt-Organ“ und so gibt es zur Eröffnung des Orgelfestivals eine **CD-Präsentation** mit virtuosen Kostproben aus beiden CD's.

Das zweite Konzert gestaltet **Winfried Kleindopf** aus Berlin. Er ist Organist an der Auenkirche in Berlin-Wilmersdorf, wo ihm ebenfalls ein spätromantisches Instrument zur Verfügung steht, das vor kurzem durch die Fa. Rieger umfassend restauriert wurde. Er spielt ein spannendes Programm unter dem Titel „Europäische Romantik“.

Im dritten Konzert ist die Orgel auch als „Begleiterin“ zu hören. Im „Konzert für Männerchor und Orgel“ singt die **Schola Floriana** aus St. Florian unter ihrem Leiter **Matthias Giesen** die sehr schöne „Messe in B“ von Joseph G. Rheinberger. **Rudolf Berchtel** begleitet an der Orgel und spielt auch Solowerke von Schmidt, Karg-Elert und Theodore Dubois, dessen Todestag sich zum 100. Mal jährt.

Zum Abschluss spielt **Manfred Nowak** ein „Konzert zu Allerseelen“. Der gebürtige Wiener studierte u.a. bei Peter Planyavsky und ist seit einem Jahr Kirchenmusikreferent der Diözese Innsbruck. Erstmals in St. Martin erklingen dabei die beiden Werke von Naji Hakim und August G. Ritter.

Ich würde mich sehr freuen, Sie bei diesen Konzerten in St. Martin zu begrüßen!

Dr. Rudolf Berchtel,
Organisator und
künstlerischer Leiter

Kontakt

Dr. Rudolf Berchtel
A 6870 Bezaú 70
rudolf.berchtel@gmail.com
www.st-martin-dornbirn.at

Eintritt

€ 15,00
€ 8,00 Schüler:innen
und Student:innen

DORNBI RN

Dornbirner
SPARKASSE

31. Internationales Festival

Symphonische Orgelkunst 2024

Stadtpfarrkirche St. Martin, Dornbirn

Samstag, 28. September — 20:00 Uhr

Andreas Jetter

— Chur



„CD-Präsentation: Franz Schmidt - Orgelwerke“
zu seinem 150. Geburtstag (aufgenommen an
der Behmann-Orgel von St. Martin)

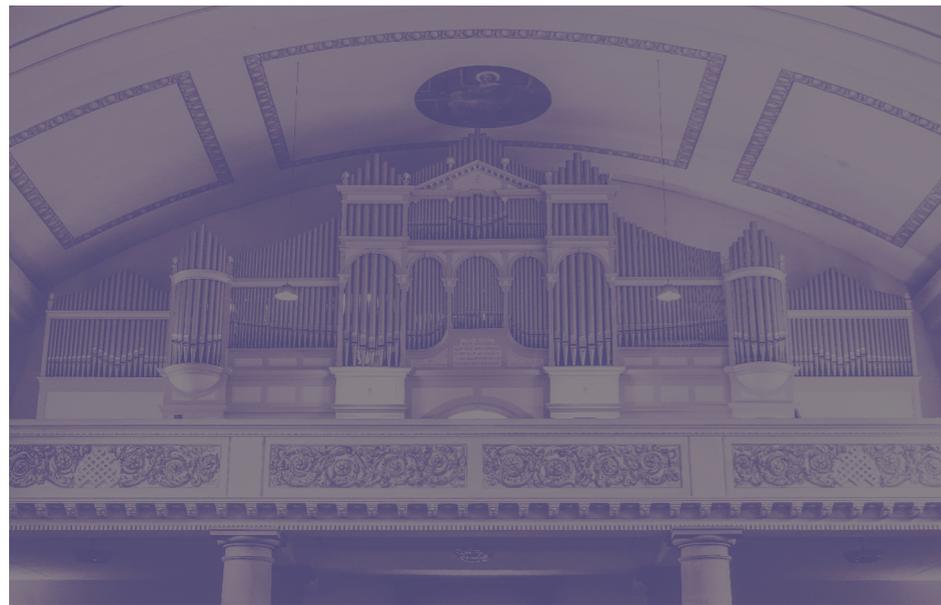
Franz Schmidt
1874-1839

Choralvorspiel „Der Heiland ist erstanden“ (1934)

Toccata C-Dur (1924)

Präludium und Fuge A-Dur (1934)

Chaconne cis-Moll (1925)



Samstag, 5. Oktober — 20:00 Uhr

Winfried Kleindopf

— Berlin



„Europäische Romantik“

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Symphonischer Choral
„Ach bleib mit deiner Gnade“, op. 87/1

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Scherzo g-Moll, op. 49/2

Percy Whitlock
1903-1946

aus „Four Extemporizations“:
Fidelis
Fanfare

Emil Sjögren
1853-1918

Drei Legenden, op. 46

Dezső d'Antalfy-Zsiross
1885-1945

Spielende Faune
(nach einem Gemälde von Arnold Böcklin)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Morceau de concert, op. 24

Samstag, 19. Oktober — 20:00 Uhr

Schola Floriana Matthias Giesen Leitung — St. Florian Rudolf Berchtel Orgel



„Konzert für Männerchor und Orgel“

Franz Schmidt
1874-1939

Präludium D-Dur

“Vier kleine Choralvorspiele”
mit Chorsätzen von Matthias Giesen:
O Ewigkeit, du Donnerwort
Was mein Gott will
O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Nun danket alle Gott

Josef G. Rheinberger
1839-1901

Messe in B-Dur (Männerchor und Orgel)
- Kyrie
- Gloria
- Ave Maria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Starlight (Unter dem gestirnten Himmel)

Gabriel Fauré
1845-1924

Maria, Mater gratiae (Männerchor und Orgel)

Theodore Dubois
1837-1924

Toccata

